

مجلس انوار

وقائع جلسة مجلس الانشاء الـ (٢٤٦)

المنعقدة في بنياصة مجلس الشورى في صباح يوم الاثنين الموافق ١٣/٢/١٩٥٦

المختص:

سعادة الشيخ فهد السالم الصباح رئيس المجلس
السيد عبد اللطيف النصف عضو اللجنة التنفيذية العليا
الحاج عبد الله الصعوسي مدير دائرة الاوقاف العامة
السيد علي الداود مدير دائرة الصحة العامة
الحاج عبد الله الصالح الفلاح مدير بلدية الكويت
السيد خالد مسلم مدير ادارة ومالية المعارف
السيد خالد عبد الرزاق مدير دائرة البرق والتليفون
السيد سعود الفوزان سكرتير عام دائرة الاشغال العامة
السادة : فؤاد عبد الباقي ، يرد وود ، عبد الحق عبد الشافي ، اديسون.
نمين السر: طلعت الفصين .

وحضر الجلسة ايضاً الاستاذ السيد احمد رزق

افتتحت الجلسة في الساعة التاسعة صباحاً

١ - وقائع الجلسة الـ (٢٤٥)

تليت وقائع جلسة مجلس الانشاء ال (٢٤٥) للمنعقدة بتاريخ
١٩٥٦/٢/٨ فأقرها المجلس بقراره رقم (٢٤٦/١٣٥٩) ووقعها
سماعة الرئيس .

٢- مصنع الطابوق الرملي الجبلي

تلي التقرير المقدم من السيد أحمد رزق والمؤرخ في ١٩٥٦/٢/٥ ، كما نليت رسالة مفتش عام الأشغال العامة مرجع م ع ١/٦ ، المؤرخة في ١٩٥٦/١/٢٥ (وزعت نسخ على الاعضاء)

وقد بحث المجلس موضوع مستقبل مصنع الطابوق الرمي الجيري
وانجع الوسائل لتشغيله ، ولم يتخذ المجلس قراراً بشأنه .

٣ - المناطق الصناعية .

وافق المجلس بقراره رقم (٢٤٦/١٣٦٠) على توصيات اللجنة الصناعية (وزعت على الاعضاء) مرجع م/٣/ب/١/٢٦، ٢٧، ٢٨ - المؤرخة في ٢٩/١/٥٦، ٤٤، ١٣/٢/١٩٥٦، المتعلقة بتوزيع قسائم المناطق الصناعية .

٤ - قائم السکن

وزع أمين السر على الاعضاء الجداول ذات المراجع التالية المتعلقة بالموضوع المذكور أعلاه: —

- | | | | | |
|---|-------------|--------------|-------|-----------|
| ١ | الجدول مرجع | ٧٧٩٦/٤/٥/٦/٢ | تاريخ | ١٩٥٦/١/٢٣ |
| ٢ | « « | ٧٩٠٦/٤/٥/٦/٢ | « | ١٩٥٦/١/١٩ |
| ٣ | « « | ٧٩٦٠/٤/٥/٦/٢ | « | ١٩٥٦/٢/٥ |
| ٤ | « « | ٨٠٣٨/٤/٥/٦/٢ | « | ١٩٥٦/٢/١٢ |
| ٥ | « « | ٤/٥/٦/٢ | « | ١٩٥٦/٢/٦ |

وبعد البحث وافق المجلس بقراره رقم (٢٤٦/١٣٦١) على مايلي :-
 آ - الجداول الاربعة الاولى :

- (١) الموافقة على التوزيعات المدرجة في الجداول الاربعة الاولى .
(٢) الموافقة على التنازلات المدرجة في الجدول الاول والثالث والرابع .
(٣) تثبيت القسائم المدرجة تحت عنوان متفرقات في الصفحة (٢)
من الجدول الرابع لاصحابها .

٤) تخصص للسادة عبد المحسن مسلم ومحمد المسلم العلي وعبد العزيز مسلم العلي لدرجة أسماؤهم في آخر الصفحة (٢) من الجدول الثاني - قسائم مساحتها ١٥٠٠ متر مربع .

ب - الجدول الخامس :

١) تحال معاملة كل من السادة عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمي وثنيدان الغانم الى البلدية .

٢) تسحب قسيمة واحدة من القسائم المخصصة لكل من السادة عبد المحسن مخزيم وعبد اللطيف حجي جوهر .

٣) تسحب قسيمان من القسائم المخصصة لكل من السادة : عبد الله حسن البغلي واخوانه وحسن زلزلة .

٤) تسحب القسيمان المخصصتان الى ايوب وفاطمة حمد الخميس وتخصص لهما قسيمة واحدة بمساحة ٥٠٠ متر مربع فقط .

٥) تثبت جميع القسائم الاخرى المخصصة للذين لم تذكر أسماؤهم أعلاه في الجدول الخامس .

٥ - المقاولون

آ - نظر المجلس في الطلبين المقدمين من السادة شركة الغربالي المحدودة والسادة خليفة الغانم وسيد حميد ، لتسجيلهم للاشتراك في مناقصة محطة التوليد «ب» ، فقرر المجلس بقراره رقم (٢٤٦/١٣٦٢) احالة هذين الطلبين الى اللجنة التي كلفت بفحص طلبات الشركات التي تعزم الاشتراك في المناقصة، وذلك للتأكد من مقدرة الشركة الاجنبية الفنية والمالية وخبرتها السابقة في الاعمال المماثلة لمحطة التوليد وفي حالة صلاحيتها فنيا يوافق المجلس على اشتراكها في المناقصة .

ب - نظر المجلس في رسالة السادة حمد الصالح الحمضي وشركاه التي يطلبون فيها تسجيلهم مع شريكهم الاجنبي في عداد الشركات الموافق عليها للاشتراك في مناقصة حفريات الميناء ، وقرر المجلس بقراره رقم (٢٤٦/١٣٦٣) عدم الموافقة على التسجيل لان مدة التسجيل قد انتهت .

ج - أحاط المجلس علماً برسالة السادة منصور ومحمد

قبارد المؤرخة في ١٨/١/١٩٥٦ المتعلقة بانتهاء أعمال شركتهم .

د - أحاط المجلس علماً برسالة السيد خالد بن صالح الغنيم المؤرخة في ١٤/١/١٩٥٦ ، المتعلقة بانقطاع صلة السيد عبد الله الحص بشركة البادية للهندسة .

هـ - قرر المجلس بقراره رقم (٢٤٦/١٣٦٤) احالة رسالة السيد منصور حسين قبارد ، المؤرخة في ٢٣/١/١٩٥٦ ورسالة السادة عبد الرضا علي غلوم واخوانه وشركاهم الى المفتش العام بدائرة الاشغال العامة ، وذلك لتقديم التوصية بشأن تسجيل المذكورين في سجل المقاولين الموافق عليهم .

و - تلقت رسالة شركة الخليج الهندسية المحدودة ، المؤرخة في ٢٩/١/١٩٥٦ التي يطلبون فيها التسجيل في سجل المقاولين الموافق عليهم ، فقرر المجلس بقراره رقم (٢٤٦/١٣٦٥) عدم الموافقة على تسجيل الشركة المذكورة .

ز - تلقت رسالة السيد محمد عبد الرحمن البحر ، المؤرخة في ١٦/١/١٩٤٦ ، المتعلقة بتسجيله في سجل المتعهدين ، وقد وافق المجلس بقراره رقم (٢٤٦/١٣٦٦) على تسجيله للاشتراك في مناقصات التوريد العامة .

٦ - مشروع ميناء الكويت - القنوب الاضافية :

أحاط المجلس علماً برسالة رئيس مهندسي سير ولسم هالكرو وشركاهم رقم ج ١٨٠٢٩ ، المؤرخة في ٢/٢/١٩٥٦ المتعلقة بحادث غرق ماعوتين عائدتين الى دائرة الميناء أثناء العواصف الاخيرة .

٧ - مصنع وولوى للبيوت الجاهزة

تلي كتاب مفتش عام الاشغال العامة مرجع م ع ٦/٢ المؤرخ في ١٣/٢/١٩٥٦ والحول الى المجلس من سعادة رئيس الأشغال العامة وهذا نصه :-

حضرة صاحب السعادة رئيس الاشغال العامة المحترم
الموضوع : مصنع وولوى (مصنع منتجات الكنكرات
تحية واحتراما ،

بناء على طلب مجلس الانشاء الموقر لابداء الرأي بشأن

معمل وولوى أو بعبارة أصح منتجات الكونكريت ، أرجو أن تسمحولي بابداء رأيي وتقديم طلباتي بصراحة تامة لتقرير مصير هذا المعمل .

١ - أن آلات هذا المعمل ممتازة جداً ومن الدرجة الاولى
٢ - بالامكان ادارة هذا المعمل وتشغيله ويكون ناجحاً ويوفر على الحكومة المبالغ الطائلة التي كانت تخسرهما نتيجة لسوء ادارته السابقة .

٣ - من الضروري جداً تشغيل هذا المعمل لسد ما يحتاجه الكويت من منتجات الاسمنت التي ستستعمل في السنوات الخمس القادمة . وأدرج أدناه ما سوف تحتاجه بعض الدوائر الحكومية بأرقام تقديرية .

آ - بلاط الارصفة الكنكرية :

تحتاج أعمال أرصفة الطرق الى هذا النوع من البلاط وقياسات مختلفة وتقدر هذه الكمية بـ ١٠ ملايين بلاطة من قياس (٥٠ سم × ٥٠ سم) .

ب - أغطية كبلات الكهرباء :

تقدر أغطية الكبلات التي ستحتاجها دائرة الكهرباء للتيار المنخفض بما يزيد على مليونين ونصف غطاء .

ج - أغطية كبلات التلفون :

تقدر كذلك بما يربو على مليونين ونصف غطاء .

د - أنابيب لمجاري مياه الامطار :

ستحتاج ادارة الاشغال العامة الى أنابيب كنكرية من قياس ١٢ انش إلى ٣٦ انش بطول ٣٠٠ كيلو متر .

هـ - أحجار جبة للطرق :

تقدر الكمية التي تحتاجها ادارة الاشغال العامة بما يزيد على مليوني حجر من قياس نصف متر .

و - الطابوق المجوف والمتروس :

من الصعب تقدير الكميات التي ستحتاجها أعمال ادارة

الاشغال العامة لانها كبيرة جداً ولا يمكن تحديدها .

ز - الكنكريت الجاهز :

سيستعمل هذا الكنكريت لمد أرضية الطرق وأعمال بلوكات رصيف الميناء (وستعلمون عن طريقة استعماله في حينه) ويقدر الاستهلاك بـ ٥٠٠.٠٠٠ متر مكعب .

ومما ذكر أعلاه يظهر مدى احتياجنا للمنتجات الاسمنتية الضخمة ، وسترتفع قيمة التكاليف إذا صنعت بواسطة مكائن وآلات خلط الاسمنت الصغيرة ودون برنامج لمدد طويلة .

ولكي يكون بالامكان انتاج هذه المواد من ناحية العدد أو الجودة وبأقل التكاليف ، ولكي يسير المعمل في طريق النجاح لا الخسارة ، فاني أرجو الموافقة على ما يلي :-

(١) مجلس إدارة المعمل :

يشكل من رئيس وستة أعضاء - يكون رئيس هذا المجلس المفتش العام ، وهو الذي يقوم بتعيين أعضاء مجلس الادارة بعد موافقة سعادة رئيس مجلس الانشاء ، والاعضاء يعينون بموجب خبرتهم كالتالي :-

خبير بالمستودعات والتوزيع

خبير بالمشتريات والمبيعات

خبيرين بأعمال الميكانيك والانتاج

خبير بالكميات والمواصفات والمقود وتنسيق العمل

خبير بالانشاءات والبناء

على أن تضع الحكومة مبلغ (٥٠) الف جنيه استرليني في البنك تحت تصرف ادارة المعمل ، لشراء المواد اللازمة للتمكن من تشغيل المعمل ويقدم للمجلس كشف شهري بالمصروف والانتاج .

(٢) ادارة المعمل :

يعين مجلس الادارة مديراً مسؤولاً للمعمل بقرار يصدره

- كما يعين بقرار كل من المحاسب وأمين مستودعات المعمل ، أما

حسابات المعمل فتدقق بواسطة مدقق حسابات يعين بقرار

أيضاً . يقوم مدير المعمل بتعيين اثنين من الفنيين بموافقة مجلس الإدارة - أما مراقبو الانتاج والعمال فيعمل مدير المعمل على تعيينهم على أن يحدد مجلس الإدارة عدد العمال .

٣ - الشراء والبيع :

يكون شراء المواد اللازمة للمعمل عن طريق مناقصات عامة بموافقة مجلس الإدارة - أما منتجات المعمل فتباع حسب إتفاقيات خاصة أو مزادوات عامة أو بسعر التكلفة زائداً عليها نسبة مئوية من الأرباح يقدرها مجلس الإدارة على أن تؤخذ بموافقة مجلس الانشاء المسبقة على ذلك .

٤ - آ - الأرباح والخسائر :

تحتسب الخسائر والأرباح بعد خصم تكاليف المواد ورواتب الموظفين وأجور العمال والقسط السنوي من ثمن المعمل ويكون رئيس مجلس الإدارة مسؤولاً أمام مجلس الانشاء عن أية خسائر قد تنجم عن تشغيل وتصريف منتجات المعمل على أن لا يتقاضى رئيس مجلس الإدارة أية مكافأة .

ب - تقسيم الأرباح :

٤٠٪ من الأرباح إلى الحكومة

٣٠٪ من الأرباح لمجلس الإدارة (باستثناء رئيس مجلس

الإدارة)

٣٠٪ من الأرباح للموظفين والعمال

وتجري حسابات الخسائر والأرباح وتوزع كل ستة شهور كما لا يحق لأي موظف أو عامل أو عضو مجلس إدارة أن يأخذ المكافأة إلا بعد مضي ستة شهور على خدمته المتواصلة بالمعمل .

٥ - السلطات :

يتلقى مدير المعمل تعليماته من رئيس مجلس الإدارة ويكون للمدير السلطات والصلاحيات المطلقة لتعيين الموظفين والعمال ككأية مؤسسة تجارية أخرى ، كما يحق له فصل أي موظف أو عامل دون إبداء الأسباب ، ويحق لرئيس مجلس الإدارة تحديد ساعات العمل وفقاً لما يراه مناسباً دون التقيد بأوقات

العمل ودون التقيد بالرواتب أو الأجور اليومية للموظفين والعمال في الدوائر الحكومية . ويكون المرجع الأعلى لرئيس مجلس الإدارة سعادة رئيس مجلس الانشاء .

٦ - ثمن المعمل :

يطرح المعمل للبيع في مزايمة ويقدم المفتش العام (رئيس مجلس الإدارة) سعراً للمعمل كأى فرد آخر ويباع المعمل لمن يقدم أعلى الاسعار فاذا رست المزايمة على المفتش العام (رئيس مجلس الإدارة) فيسري مفعول هذا الاقتراح .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،

المخلص

يحال الى مجلس الانشاء

فؤاد عبد الباقي

توقيع : فهد السالم الصباح

مفتش عام الأشغال العامة

رئيس الاشغال العامة .

وبعد البحث وافق المجلس بقراره رقم (٢٤٦/١٣٦٧) على تشغيل المصنع بمقتضى اقتراحات المفتش العام المذكورة أعلاه لمدة سنة ، فاذا نجح العمل في المصنع تمدد المدة تلقائياً الى خمس سنوات .

وقد جرت الموافقة الآنفه الذكر بعد أن طرح سعادة الرئيس الموضوع للتصويت ففاز بأغلبية ٤ أصوات مقابل ثلاثة وقد طلب السيد خالد العبد الرزاق والسيد خالد مسلم تسجيل اعتراضهما اختتمت الجلسة في الساعة ١٢

ملحق وقائع جلسة مجلس الانشاء الـ (٢٤٦)

المنعقدة بتاريخ ١٣/٢/١٩٥٦

يرجى أخذ العلم بأن قرار مجلس الانشاء رقم (٢٤٧/١٣٦٨) المتخذ بتاريخ ٢٠/٢/١٩٥٦ ، يقضي باجراء تعديل على الفقرة (ب) من البند (٤) من رسالة المفتش العام للمبينة في البند (٧) من وقائع الجلسة (٢٤٦) والمتعلقة بمصنع البيوت الجاهزة (وولوي) ، بحيث لا يعطى أعضاء مجلس الإدارة أية أرباح أو عائدات ، وذلك بعد أن أبرز المفتش العام رسالة موقعة من أعضاء مجلس الإدارة المقترح يبدون فيها استعدادهم للعمل دون مقابل .

أمين سر مجلس الانشاء

مجلس الانشاء اعلان

يعلن الى جميع مستأجري قسائم المناطق الصناعية ما يلي :

١ - على كل من خصصت له قسيمة في احدى المناطق الصناعية ان يباشر في استغلالها حالا وفق الطلب المقدم منه الى المجلس والذي على اساسه استأجر القسيمة .

٢ - على كل من اجر القسيمة المخصصة له الى مستأجر فرعي ان يتصل حالا بامانة سر مجلس الانشاء في بناية مجلس الشورى لعرض الاتفاقية على مجلس الانشاء وذلك بمقتضى بنود اتفاقية الايجار ذات العلاقة .

٣ - لا يجوز لأي شخص خصصت له قسيمة في احدى المناطق الصناعية تأجيرها لشخص آخر الا بمقتضى نصوص اتفاقية استئجار القسيمة وبعد مراجعة مجلس الانشاء .

كل من لا يتمشى مع النقاط الواردة أعلاه ، تلغى اتفاقية استئجار القسيمة المعقودة معه .

مجلس الانشاء

الرجاء

طلبات التسجيل في سجل المقاولين الموافق عليهم

تنفيذاً لقرار مجلس الانشاء رقم (١٣٢٢ / ٢٣٩) يرجى من الذين يتقدمون بطلبات الى مجلس الانشاء لتسجيلهم في سجل المقاولين الموافق عليهم ان يرفقوا طلباتهم هذه بيانات تتضمن النواحي التالية :

١ - أسماء المهندسين الذين يعملون في شركاتهم ومؤهلاتهم العلمية والعملية .

٢ - بيانات بالمعدات والآلات التي في حوزتهم .

٣ - إمكانيات شركاتهم المالية والفنية .

أمانة سر مجلس الانشاء

مجلس الانشاء اعلان هام حفريات ميناء الكويت

يعلن الى جميع المقاولين الموافقة على اشتراكهم في مناقصة حفريات ميناء الكويت أنه صار بالامكان الان الاطلاع أولاً بأول على المعلومات الناتجة عن أعمال الثقوب الاختبارية التي تجري الان لمعرفة طبيعة الامكنة التي ستجري فيها أعمال الحفر .

فعلى كل من يرغب الحصول على هذه المعلومات لنقلها الى شريكه الاجنبي ، ان يتصل بالخبراء (السيروليم هاالكرو وشركاه) في مكتبهم في الشويخ مع العلم بان لهذه المعلومات أهميتها القصوى في تمكين المقاول من معرفة طبيعة أعمال الحفر .

هذا ويمكن الاستفسار من أمانة سر مجلس الانشاء عن أي شيء يتعلق بهذا الاعلان .

مجلس الانشاء

ملاحظه : رقم هاتف السيروليم هاالكرو وشركاه هو : (الشويخ ٢٥)

اعلان

يرجى من الذين تنطبق عليهم النواحي المبينة ادناه الحضور الى امانة سر مجلس الانشاء في بناية مجلس الشورى في اوقات الدوام الرسمية لامور هامة تتعلق بتثبيت القسائم التي خصصت لهم نهائياً .

١ - كل من اخذ قسيمة او أكثر ولم يثبت بعد أنه من الفئة

الأولى بغض النظر عما اذا كان قد قام بالتحويط او البناء او لم يقيم بشي أو أنهى البناء في القسائم المخصصة له .

٢ - كل من اخذ أكثر من قسيمة من الذين ينتمون الى

الفئة الأولى بغض النظر عما اذا قام بالتحويط أو البناء لم يقيم بشي بعد أو أنهى البناء في القسائم المخصصة له .

مجلس الانشاء

اللجنة التنفيذية العليا

ضبط لجنة المناقصات المركزية

لقد اجتمعت لجنة المناقصات المركزية بتاريخ ١٥/٢/١٩٥٦ للنظر في عروض مناقصة تزويد (١٠٠٠٠) متر مربع ربرويد و (٢٠) طن كومباوند الخاص بلزق الربرويد لدائرة المعارف . وتبينت النتيجة المدرجة أدناه لدى فض عروض المناقصة المذكورة .

اسم المتعهد	المبلغ المعروض	١٠٠٠٠ متر مربع ربرويد	٢٠ طن كومباوند	ملاحظات
عبد المطلب الرفاعي	١٨١١/١٣/٤ جنيها	٧٩١/١٣/٤ جنيها	١٠٢٠/- جنيها	
خليفه خالد الغنيم	-١	(١١٢٨٠ روية)		
	-٢	(٧٩٧٥ «)		بدون عينة
عبد العزيز الصالح	(١٦٩٩/١٣/٩) جنيها			
أحمد يوسف النصف واخوانه	(٢٢٦٦٢/٨) روية	١١٢٥٠ روية	١١٤١٢/٨ روية	
محمود الجلم وأخوانه	(١٥٦١/١٣/٤) جنيها	٧١٦/١٣/٤ جنيها	٨٤٥ جنيها	
عبد الرزاق أحمد الفهد	١٦٦٥ جنيها	٧٥٠ جنيها	٩١٥ جنيها	
عيسى الصالح وأولاده	١٦٠٣/٤/- جنيها	٧١٨/٤/- جنيها	٨٨٥ جنيها	
عبد العزيز عبد المحسن الراشد	٢٠٦٦/١٠/٨ جنيها	١٠٦٦/١٠/٨ جنيها	١٠٠٠ جنيها	
	-١	٦٧٥ جنيها	٨٠٤/١/٨ جنيها	
	-٢	١٤٣٧/٨/٤ جنيها	٨٠٤/١/٨ جنيها	
صالح جمال وشركاه	-١	١٥٢٠/٨/٤ جنيها	٦٤٧/١٠/- جنيها	بدون عينة
	-٢	١٤٧٩/١/٨ جنيها	٨٠٤/١/٨ جنيها	
	-٣	١٤٣٧/٨/٤ جنيها	٨٠٤/١/٨ جنيها	
	-٤	(-)	١١٨٧/١٠/- جنيها	بدون عينة
مساعد الصالح				
شركة المنصور التجارية			١٢٣٤٦ روية	بدون عينة
شركة أمل التجارية	-١	٢٤٤١/١٣/٤ جنيها	٤٠٤١/١٣/٤ جنيها	بدون عينة
	-٢	(١٧٨٨/١٥/-) جنيها	١٠١٨/١٥/- جنيها	
	-٣	(٢٤٨٣/١٥/-) جنيها	١٠١٨/١٥/- جنيها	
	-٣	(٢٧٠٣/١٥/-) جنيها	٩١٨/١٥/- جنيها	
محمد حمود الشايع		١٥٦٠/- جنيها	٨٠٠/- جنيها	

وبعد الدرس تقرر ازالة المناقصة الى صالح جمال وشركاه (بالقوة) وذلك بمبلغ ١٤٧٩/١/٨ جنيها استرلينا.

اللجنة التنفيذية العليا

اللجنة التنفيذية العليا ضبط لجنة المناقصات المركزية

لقد اجتمعت لجنة المناقصات المركزية بتاريخ ١٦/٢/١٩٥٦ للنظر في عروض مناقصة توريد وتركيب أسقف لست مدارس لدائرة المعارف وتبينت النتيجة المدرجة أدناه لدى فض عروض المناقصة المذكورة .

اسم المتعهد	المبلغ العروض/روية	ملاحظات
ناصر محمد السابر وشريكة	٩١٨٠٠٠	
مصانع النمر	٧٧١٣٧٥	السعر في حالة التغطية بالقرميد ٩٢ روية للمتر المربع
عيسى الصالح وأولاده	٧٠٩٩٨٠	١-
	٧٥٦٤٨٠	٢-
الشركة العربية للتجارة	٩٤٨٠٩٠	السعر في حالة التغطية بالقرميد ٨٨ روية للمتر المربع
عبد العزيز الصالح	٧٨٣٩١٢	
الوكالة العالمية للتجارة	١٠٧١٢٦٤	
الشركة الكويتية للانشاء والتجارة	٦٨٢٨٦٠ X	
فهد عبد العزيز الفليج وأخوانه	١٤٦٢٢٠٠	
شركة البادية للمهندسة	٨٤٠٠٠٠	
الشركة العربية للأعمال	٨٣٣٠٨٥	
شركة الاشغال الهندسية الميكانيكية	٩٩٢٩٤٧/٨	
نايف حمد الدبوس	٩٩٩٩٦٠	
خليفة الغانم والسيد حميد	١١٧٠٠٠٠	بدون تأمين

وبعد الدرس تقرر احالة المناقصة الى الشركة الكويتية للانشاء والتجارة وذلك بمبلغ ٦٨٢٨٦٠ روية . اللجنة التنفيذية العليا

ضبط لجنة المناقصات المركزية

لقد اجتمعت لجنة المناقصات المركزية بتاريخ ١٥/٢/١٩٥٦ للنظر في عروض مناقصة تزويد قضبان حديد لدائرة المعارف وتبينت النتيجة المدرجة أدناه لدى فض عروض المناقصة المذكورة .

اسم المتعهد	المبلغ العروض/روية	٢٠ طن بوصه واحدة	٥٠ طن بوصه ٣/٤	١٠٠ طن بوصه ١/٢	٢٠ طن بوصه ١/٢	ملاحظات
محمد حمود الشايع	١٦١٠٣٤/٨					بدون تأمين
صالح جمال وشركاه						
شركة علي الملا للعقاولات العامة	١٣٣٦٧٤	١٣٨٠٣	٣٤٥٠٩	٧٠٤٨٦	١٤٨٣٦	بدون تأمين
نزيان الغانم	١٤٠٦٠٠					
الشركة العربية للتجارة						
عبد العزيز علي الطوع						

تقرر بالاجماع الغاء المناقصة نظراً لارتفاع الاسعار وعدم استيفاء الشروط

اللجنة التنفيذية العليا

اللجنة التنفيذية العليا

ضبط لجنة المناقصات المركزية

لقد اجتمعت لجنة المناقصات المركزية بتاريخ ١٨/٢/١٩٥٦ للنظر في عروض مناقصة المرحلة الثانية للمتطلبات الكهربائية - المدينة الجامعية - وتبينت النتيجة المدرجة أدناه لدى فض عروض المناقصة المذكورة.

اسم المتعهد	المبلغ الموعود/روية
طالب السيد عبد القادر وشركاه	١٦٨٠٠٠ ×
شركة المقاولات الكهربائية	١٧٩٢٨٠
شركة كاظمه	١٦٩٦١٥
شركة جنرال سينديكات التجارية	٢١٢٥٤٧
شركة الغربالي المحدودة	٢١٠٠٠٠

وبعد الدرس تقرر إحالة المناقصة الى طالب السيد عبد القادر وشركاه وذلك بمبلغ ١٦٨٠٠٠ روية . اللجنة التنفيذية العليا

ضبط لجنة المناقصات المركزية

لقد اجتمعت لجنة المناقصات المركزية بتاريخ ١٥/٢/١٩٥٦ للنظر في عروض مناقصة تزويد (٤٠٠٠٠) كاشية صيني لدائرة المعارف وتبينت النتيجة للدرجة أدناه لدى فض عروض المناقصة المذكورة.

اسم المتعهد	المبلغ الموعود/روية	ملاحظات
عبد العزيز العلي لاطوع	٩٥٠٠	بدون عينة
شركة علي الملا للمقاولات العامة ١-	٩٨٦٦	
٢-	١٠٦٢٢	
صالح لاسلم واولاده ١-	١٠٣١٧/١٢	
٢-	٩٥٩٤/٣	
٣-	١٠٣٩٢/٣	
شركة الكاظمي ونزيان الغانم	١٠٦٦٧	بدون تأمين
شركة الراشد للصناعة والمقاولات	١١٢٠٠	
علي العبد الوهاب واولاده وشركاه	٩٨٠٠	
محمود الجاسم واخوانه ١-	١١٤٠٠	
٢-	١٠٨٠٠	
٣-	١٠٥٠٠	
الشركة العربية للتجارة	٩٩٠٠	
ناصر محمد السابر وشركاه	٨٨٠٠ ×	

وبعد الدرس تقرر إحالة المناقصة الى ناصر محمد السابر وشركاه وذلك بمبلغ ثمانية آلاف وثمانمائة روية للسكينة كلها . اللجنة التنفيذية العليا

اللجنة التنفيذية العليا

ضبط لجنة المناقصات المركزية

لقد اجتمعت لجنة المناقصات المركزية بتاريخ ١٨/٢/١٩٥٦ للنظر في عروض مناقصة انشاء وانجاز محطة لتعبئة لوريات المياه في حولى وتبينت النتيجة المدرجة أدناه لدى فض عروض المناقصة المذكورة .

اسم المتعهد	المبلغ الموعود روية
شركة جنرال سينديكات التجارية	٤١٥٠٥٢
الشركة الكويتية المتساوية الهندسية	٤٦٤٩٤٢
شركة النقل والمقاولات	٤٠١٦٨٠
الشركة الرئيسية للمقاولات	٣٧٥٧٠٠ ×

وبعد الدرس تقرر إحالة المناقصة الى الشركة الرئيسية للمقاولات وذلك بمبلغ - / ٣٧٥٧٠٠ روية .

اللجنة التنفيذية العليا

إدارة المعارف

اعلان

تعلن معارف الكويت لجميع التجار ومستوردي الادوات الكتابية عن طرح مناقصة توريدات ادوات الكتابة اللازمة للإدارة والمدارس للعام الدراسي ١٩٥٦ - ١٩٥٧ وفق الجداول المرفقة بالمناقصة .

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة من دفتر المناقصات والاشتراطات والمواصفات نظير رسم قدره عشرون روية .

رئيس معارف الكويت

إدارة المعارف

هديت الاربعة التاسع ١٩٥٥/١٢/٢٨

المحدث : الاستاذ محمد محمود أبو شادي خبير السبغا في معارف الكويت

موضوع الحديث : كتاب (الطرق البصرية في التعليم) تأليف و. ل. سندر. كبير محاضري التربية في جامعة نوتنجهام .

المحضور : مدير المعارف رئيساً ، الهيئة الفنية في إدارة المعارف ، مفتشة تعليم البنات ، ناظرة ثانوية البنات ، ناظرة ثانوية الشيوخ

كما حضر الاجتماع : ناظرة المنصور ومدرساتها ومدرسات الصالحية ، والمحاضر السوري الاستاذ شاكرو مصطفى والسيرة همر

والجغرافي العراقي الاستاذ ابراهيم شوك وطبيب المعارف وأمهراً حضر غير الشؤون الاجتماعية.

وهناك مثل صيني يقول « لأن ترى مرة واحدة ، خير من أن تسمع ألف مرة ».

ويقول كومنيس : « إن أساس كل تعليم يتوقف على مدى وضوح تقديمه الى الحواس حتى يقدر بسهولة » ، وهو أول من أدرك ان العين هي نافذة العقل . ففي معظم الناس نجد ان التأثير البصري هو الوحيد الذي يترجم بسهولة للذاكرة اصعب الأشياء لتظل وتعلق وتكون دائماً ابداً تحت تصرف العقل الواعي ، واذا كان التعليم هو مجرد اكتساب الخبرات وان الخبرات تكتسب بالنظر ، فالتعليم اذاً هو نظر اذا احسن العلم تقديم للنظور والتربية بالوسائل البصرية تعتمد على نقطتين : —

الأولى : — انه يجب ان يكون استعمال الوسائل البصرية ركناً أساسياً من اركان المنهج التعليمي وفي هذه الحالة تستعمل الوسائل البصرية في الساعات للعرض والشرح ، والتوضيح ، والتفسير ، كما تزود بخبرات ثانوية عندما تكون الخبرات الأصلية صعبة التحقيق . ومن هذا ترى ان الوسائل البصرية ليست موضوعاً ، او مؤسسة ، او اي شيء كان قائماً بذاته ، بل انها وسيلة تربوية بحتة ، يجب ان يعد لها كل مشغل بالتربية والمدرس السلف يستخدم السمع والبصر واللمس ، وحتى الذوق والشم ، اي اعضاء الحس جميعها مبنياً له في عملية التربية ، وبذلك يساعد على تنمية الحواس . لأنه يعرف تماماً قوة تأثيرها في التفكير ، وتقبل المعرفة .

والنقطة الثانية : — هي استخدام التعليم البصري في الاستفادة من العين والعقل لخلق خبرات وفيرة المعاني ، تنتج ارضاء ذاتياً ، وسروراً نفسياً . فالشخص الذي له عينان ليرى وعقلاً ليعي يكون رد فعل الخبرات التي يشاهدها ، مرتبطاً بالذكاء والعاطفة .

وقديماً قسم علماء النفس التربوي الانسان الى ثلاثة اقسام : بصري — لمسي — سمعي .

ودلت الاحصاءات على ان ثمانين في المائة من البشر يتعلمون خلال اعينهم وقد عدل علماء النفس الحديثون هذه النظرية الثلاثية . — وبقيت الحقيقة المعروفة — أنه في كل اصل من اصول الخبرة الحسية مجال واحد يسود في بعض الأفراد عنه في الآخرين ، وفي معظم الأحوال نجد ان غالبية الناس

ان ما جاء في هذا الكتاب — كما يقول المؤلف — ما هو الا مجموعة محاضرات وتجارب قام بها المدرسين من طلبة الدراسات العليا في التربية في جامعة نوتنجهام .

والكتاب — عدا المقدمة — يتكون من ثمانية فصول وتعقيب .

وفي الفصل الأول منه — يتكلم اجمالاً عن الطرق البصرية والتعليم .

وفي الفصل الثاني منه — يبحث من الوجهة النفسية ارتباط العين بالعقل

وفي الفصل الثالث منه — يوضح الأدوات البصرية .

وفي الفصل الرابع منه — يشرح علاقة هذه الوسائل بتعليم اللغة .

وفي الفصل الخامس منه — يدرس لنا اصول علم العدسات .

وفي الفصل السادس منه — يتكلم عن السينما التعليمية .

وفي الفصل السابع منه — يبحث في الوسائل البصرية ومناهج الدراسة

وفي الفصل الثامن منه — يقدم لنا اهمية الوسائل البصرية وللؤسسات التي تدعمها .

ويقف في النهاية في صفحات عن التصوير والعدسات مرة اخرى .

وان ما جاء في هذا الكتاب — من محاضرات — كما يقول المؤلف — ليس بملخصه في بعض الأحيان حتى ليجتاج الى المزيد من التفسير — لذا فاني اقدم لحضراتكم باختصار شديد « النقاط الهامة فقط » تاركاً بذلك

للسائل الفنية الدقيقة والواضحة العلمية البحتة — .

يقول المؤلف في مقدمة كتابه « وضعت هذا الكتاب لأسد به حاجة في المدارس وكليات تدريب المعلمين ومعاهد التربية » ، وهو يبحث في محيط كبير الأفق يتسع في كل يوم . ويعتذر المؤلف في البداية قائلاً « اني في مثل هذا الموضوع العظيم لم اطرق فيه الا بعض المبادئ الأساسية فقط ، وبديهي ان يكون هناك نقص كبير في الموضوع مثل هذا لا يفوقه آخر في اتساعه ، وان التربية البصرية وتدريب كل وسائلها — وخاصة السينما التعليمية — لم يوف قدرها في هذا الكتاب ، ولكن كل ما يهمني ان أوضحه هو ان المبادئ الأساسية للتربية يتحتم ان تكون نصب اعيننا ، وان ما وصل اليه علم العدسات من العظيمة ودقة الصنع في السنوات الأخيرة عكس اهما الصورة اني برقي وحياء » .

ان نعلم :-

١ - ان افق الوسائل البصرية واسع جداً ، وبحال التجريب والبحث فيه لاستنباط احسن الطرق للاستفادة بها في مختلف المواضيع الدراسية للطلبة في الأعمار المتعددة ، وللقدرات المتباينة مجال كبير للغاية . ويتوقف على مدى معرفة المدرس بهذه الوسائل ، وعلى مدى كفايته في ربط هذه الوسائل بالطرق الأخرى في التربية .

٢ - يجب ان نعلم انه دائماً ابدأ تكون الحاجة الى ادوات احداث واحسن في المدارس حتى يكون مركز التربية البصرية في الدراسة مناسبة لحاجة التعليم . في مختلف مواضيعه ومراحله .

العين والعقل

« دعمهم يروا باعينهم حتى يؤمنوا » هذا ما جاء في اقوال بعض الانبياء وهذا القول يؤكد مدى فاعلية النظر . وتسلم على العقل وانه لهم كل مدرس يستعمل الوسائل البصرية ان يعرف ما يقوله علماء النفس في النظر وتقبل المنظور في العقل ، فالعين ينظر اليها على كونها حلقة واحدة من حلقات سلسلة وحلقات السلسلة الأخرى هي أعضاء الحس والعقل وجميعها تقوم معا بالعمل في وقت واحد ، فالعين نفسها هي آخر عضو ينظر اليه في استقبال الرئيات وعلى ضوء ما عرفناه من علم النفس وعلم دراسة الاعصاب يمكن ان نضع حقائق للمربين ليسيروا على هديها عند اتباعهم للوسائل الحسية ، فيجب ان يلم للدرس بنقط ثمان وهي :

اولاً : نظرية ازدواج الرؤية . . فكل عين من عيننا ترى الشيء من زاوية خاصة تختلف عن الزاوية التي ترى بها العين الأخرى نفس الشيء وهذا هو الذي يؤدي الى تحجيم الرئيات وتبين المسافات ، والتمسرين على تقدير المسافات هام جداً بالنسبة لصحة العين والعقل ، فالعين بخلاف عدسة التصوير تضبط الصورة كلها بوضوح تلقائياً . ما لم يكن بها تعب او مرض لذا فان ارضية المنظور يجب ان تختار بعناية لتظهر الشيء بوضوح ، وهذه الارضية يجب ان تكون هادئة - مضيئة - مبرزة للمنظور - لا تحجب العين والعقل في التنقل بين محيط الصورة وجوهرها .

ثانياً : ان المحيط الذي حول مجال النظر اكثر حساسية للضوء ولكنه اقل توضيحاً للصورة لذا يحسن بالمصورات ان تظل حول الاطراف وتكون الصورة مريحة بقدر ما تكون في احد اركان محيط النظر .

ثالثاً : النقطة العمياء - وموضوعها بالقرب من الشبكية وهي موضع اتصال العصب البصري بالعين . . وهي غير حساسة بالمرة وبذا يكون في وسط مجال النظر بالنسبة لكل عين ، جزء لا يرى يعرف باسم النقطة العمياء وهذه لها اهمية كبرى في استعمال العين في قيادة السيارات والالعاب كالكرىكت والتنس ولكن لا اهمية تذكر لها عند استعمال عيننا معا للنظر الى صورة

رابعا : بعض الاعين مصاب بما يعرف باسم الانحراف البصري « استجماتزم » فهي لا تضبط الخطوط الطولية او العرضية وتراها مقوسة لا مستقيمة وعلى المعلم ان يعرف للصايين من تلاميذه بهذا لارض حتى يمكن تداركه بلبس نظارة خاصة مصححة والاطفال الصايون بالانحراف البصري يضرهم استعمال

يكون المجال السائد عندهم ، هو حاسة النظر ، ومنها يتعلمون اكثر . وان الجهل باستعمال الوسائل البصرية يؤدي الى مرض السلبية ، وعدم الفاعلية والتبلد ، ويتردد الى تكوين القصور ، وتشتت الفكر ، وعدم القدرة على تجميع المعلومات .

تطور نظرية التربية بالوسائل البصرية

قبل ان يفكر الانسان في الكلام . كان يستعمل الرسوم للتعبير عما يدور في خلد ، فرسم وحفر قبل ان يتكلم ، فكان كلامه الأول نقوشاً وصوراً معبرة ، وفي بعض اللغات القديمة في فرنسا واسبانيا ، نجد احاديث كاملة منشورة ومعب عنها بصور حيوانات ، كما لا ننسى ان اللغة الفرعونية كانت أحرفها اقرب الى الصور منها الى الحروف . ولما عرفت اللغات واللهجات وبدأت عصور حضارة الانسان ، اعتمدت الحضارة على الفكر فقط وبذلت المحسوسات ، بل وصل الأمر الى حد احتقار الحواس ، واعتمدت فلسفة افلاطون ومعاصريه على التصوير بالوصف والكلمات ، واعتمد الوصف على حدة التأثير بالالفاظ على السمع ، وكانت المدرسه عبارة عن سجال في حدة الذكاء والفراصة ، وظهر المجهول في هذه الفلسفة وكثر التساؤل - ما جعل الفلسفة عبارة عن فلسفة - ماذا بعد ؟ ماذا وراء ؟ . والظاهر ان القوة الحسية لم تنهم في الاجابة على تساؤلاتهم لأنها كانت موضع ازدراءهم .

ولما بدا الانسان في النهوض عرف اهمية الحاسة ، واخذ يقدرها ويحترمها ومن هنا عرف طريقه الى المعرفة ، فعرف الطريق الى التمرين والتدريب والملاحظة ، وظهرت العلوم ، وقدرت المعرفة عن طريق الخبرات الشخصية وعرف لأول مرة حوالي سنة ١٥٠٠ ان الصورة تلي المعرفة الشخصية مباشرة ، وان الصور والنقوش التي تزين الكنائس ما هي الا رموز لتوضيح الدين لمن لم يلم بالقراءة من المتدينين وجاء فرانسيس بيكون ١٦٢٦/١٥٦١ وكان اول من قال ان التعليم يجب ان يكون حصيلة جمع الخبرات التي يتعرف عليها العقل . من الأشياء المحسوسة وتلا ذلك القول المأثور « ان من رأى الخريت مرة واحدة ولو في صورة يتعرف اليه بسهولة اكثر مما لو وصف له ستمائة مرة » قال هذا فيس بولندي اشتغل بالتدريس في بولندا . وهنجاريا وهو واضع الأسس الأولى للتربية بالوسائل البصرية . ذلكم هو كومينيس . الذي قدم للعالم في سنة ١٦١٨ اول كتاب مصور في تاريخ التعليم وهو كتاب دائرة الصور ويحتوي على مائة وخمسين درسا ، كل منها مزين بصورة ، وترجم هذا الكتاب الى جميع اللغات في وسط اوربا حوالي سنة ١٦٥٨ ، وظل معمولاً به زهاء قرن كامل .

ومن الطريف ان نعلم ان التقرير السنوي لرجال التربية البريطانيين عن التعليم الابتدائي سنة ١٩٣١ نصح باتباع نفس الطريقة في التربية بالصور . تماماً كما بينها كومينيس منذ ثلاثة قرون .

وفي سنة ١٧٦٢ حدث حادث في التربية ، وعرفنا القول القائل « ما هي فلسفة تلميذك » ؟ . كلات ؟ كلات ؟ كلات ؟ ان التعليم يجب ان يأتي من الطبيعة ، ان الحواس ليست هي فقط الباب الذي تدخل منه المعرفة . . بل انها جزء آلي فعال في المعرفة . . والارتباط بالبيئة ، ان اول من يدرس لنا العلم اقدمنا وايدينا واعيننا ، وهذا ما جاء في كتاب إميل لروسو لذا يجب

- ١ - السبورة ٢ - الكتب ٣ - الصور التوضيحية ٤ - الرسوم
اليدوية ٥ - الرسوم للطبوعة ٦ - الصور الفوتوغرافية ٧ - الخرائط
٨ - الرسوم البيانية ٩ - الديا سكوب ١٠ - السينما ١١ - المحسوسات
١٢ - النماذج ١٣ - مشاهد الطبيعة .

وعلى كل مرب يعرض صوراً بأية طريقة ان يسأل نفسه عدة اسئلة قبل عرض الصورة .

أولاً : ما المقصود منها ؟ هي لائحة ؟ مناسبة ؟ موافقة ؟ ذات مغزى ؟ هل تهدف بوضوح الى المطلوب ؟ هل تساعد حقاً ؟
ثانياً : هل هي صادقة ؟ صحيحة ؟ حقيقية ؟ حديثة ؟ كاملة ؟
ثالثاً : هل هي سهلة الفهم ؟ بسيط التكوين ؟ مؤكدة المطلوب ؟
رابعاً : أي منيرة ؟ مشوقة ؟ هل يحفظها الطلبة بشغف ؟
خامساً : هل هي موعزة بالواقع ؟ هل بها حركة ؟ ماذا بها من تباين ؟
أي سلسلة ؟

سادساً : هل هي مناسبة لسن الطلبة ومستوىهم ؟
سابعاً : أي فنية في معالها ؟ وتكوينها ؟ وخطوطها ؟ والوانها ؟
ثامناً : هل هي جيدة الطباعة ؟ نظيفة ؟ مرتبة ؟ خالية من الخدوش والبقعة ؟
تاسعاً : ما حجمها ؟ هل هي كبيرة لتظهر كل التفاصيل عن بعد ؟ أو هي صغيرة لتدرس في يد الطالب ؟

السينما والتعليم

نشأت فكرة السينما عن نظرية تعرف باسم نظرية (استدامة الرؤية) ذلك ان العين البشرية تعلق بها الصورة لمدة حوالي ١/٢ ثانية أي ان عرض ثمانى صور في الثانية على العين تجعل هذه الرؤية متصلة ، ولا يمكن للعين ان تميز الفوارق التي حدثت بين عرض هذه الصور .

وعلى هذه النظرية قامت السينما بعمل بلاتواسنة ١٨٣١ (لفينا كستسكوب) وتيمه كشف (الزروب) ثم (البرا كسينوسكوب) وأول تجربة عملية للسينما كانت لادوارد مايرج سنة ١٨٧٢ اذ صور حصاناً يجري بأربع وعشرين كاميرا متتابعة وجعل الحصان وهو يتحرك يقطع حبلاً متصلاً بالعدسة فتفتح وتلتقط صورته - وبعد ذلك جمع هذه الصور في دائرة وبرزها خلال فتحة ظهر الحصان يجري . وفي هذا الوقت كشف فريز جرين مادة السليولويد الشفافة التي تصنع منها الافلام . فصمم اديسون سنة ١٨٩٣ (الكينوسكوب) وقد عمل اول فلم غير متحرك جورج ايستمان كوداك - وعرض اول فلم بالطريقة المعروفة حالياً لومير في فرنسا سنة ١٨٩٥ وقدم كوداك اول فلم مقاس ١٦ مم سنة ١٩٢٣ وتعتبر هذه السنة مولد الافلام التعليمية .

والافلام التعليمية اما ان تكون صامتة او ناطقة وجميعها حالياً من مقاس ١٦ مم . والفلم الناطق اهم بكثير من الفلم الصامت - الذي يفوق الناطق فقط في فئة التكاليف - والفلم الصامت يعرض بمقدار ١٦ صورة في الثانية اما الناطق فيعرض بمقدار ٢٤ صورة في الثانية .

الوسائل البصرية لأنها تسبب لهم تشتت الفكر ومرض احراف البصر هذا يمكن ملاحظته في الاطفال عندما يخلطون بين السطور أثناء القراءة .

سادساً : ان العقل والعين يشتركان معا في انهاء للنظور فهما يتجهان الى نسخ الموضوع للمعرض لمجال النظر، وبعض هذه للتصورات قد تكون محيرة، فان مجموعة ضعيفة من الخطوط قد تؤدي في بعض الاحيان الى تسلسل الفراغات ، لذا تنتقل العين من سطر الى اخر اثناء القراءة اذا كانت هوامش الكتب ضيقة و غير مرتبة، وعلى ذلك نعرف ان الكتب ذوات الهوامش الضيقة يصعب على العين ان تتركز عليها .

سابعاً : الاطفال الصغار لم تتكون فيهم حدة النظر بعد، والتخيل النظري في الطفل مادة يكون افضل بكثير من حدة البصر نفسها ، لذا يحسن ان تكتب الحروف للاولاد باحجام تناسب وسنهم .
ثامناً : اختلاف مراهي الشيء - يتوقف - على ابعاد الرئيات عن النظر - وعلى سكون هذه الرئيات او تحركها .

ما يجب ان يراعى فيما يعرض على الاطفال : (١) ان ترضي شعوره (٢) يكون لها معنى يتصل بخبرات الطفل (٣) ان تكون للعروضات مناسبة لمستوى عمر الطفل (٤) يلاحظ ان نشاط الطفل يتجدد اذا اثارته العروضات من تمييز الألوان والصور : معظم الاطفال لا يميزون الألوان قبل الثانية - ومن الرابعة حتى السادسة يبدأون في تمييز الالوان والصور وفي تقديرهم لها - ولا يتم هذا التقدير الا بعد السادسة - ومن السابعة حتى التاسعة - يمكن للطفل ان يدرس الصورة بسهولة - ويعطي تفصيلات كاملة عن محتوياتها - وابتداء من العاشرة - يمكن للطفل ان يتدقق الصور .

والاطفال ذوو القدرات العقلية الضعيفة - قد يعطون تفصيلات للصور غير موجودة بها أصلاً - لذا ففي السنوات الأولى يكون للصور أهمية كبرى - لا في التعليم فحسب بل في المساعدة على النمو العقلي للطفل - ويتوقف نجاح الصور على مدى وضوحها وتركيزها وحجمها - والوانها ومدى تواجدها أمام الطفل حتى يتوافر له منها ثلاث عمليات وهي : الخلق - الاستيعاب - الاستجابة .

والاطفال بالنسبة للصور يمكن تقسيمهم الى اربعة أقسام :

١ - ذاتي - وهو يتخيل الصورة ولا يمكنه تجميعها ٢ - نظري - وهو يحقق الصورة ويجمعها ٣ - مدرك - وهو الذي يجمع بين تخيل الصور - وتجميعها - مع القدرة على استنباط النظريات من محسوساته .

٤ - سطحي - وهو ما لا قدرة له على التخيل او تحقيق الصور .

ولو ان ما سبق ذكره في التعليم البصري قد روعي بعناية - لكانت مفيداً وحيوياً ومثمراً للحياة العقلية، وان الجمع بين المعرفة الجديدة والخبرات السابقة يضيف حقائق جديدة ثابتة ، ويمكن التشبيه في هذه الحالة بالحفر على لوح من الشمع - ذلك بالإضافة الى ازدهار العقل ، وزيادة خصوصيته ، وفتح آفاق جديدة أمامه .

الوسائل البصرية في التعليم

اذا رتبنا الأدوات البصرية بحسب استعمالها التاريخي تكون كالآتي :

٢ - الافلام التعليمية المباشرة : وهي غالباً ما تكون قصيرة ومعدة عرضها لا تتجاوز في معظم الاحيان ربع ساعة وهي تطرق موضوع الدرس حسب منهج التعليم .

٣ - قطع الافلام والافلام المستمرة : وهي عبارة عن طريقة أو عبارة أو جملة أو توضيح أو تكرار للتعليم والمران | وهي تعرض على نفس آلة العرض السينمائي .

« ان مشكلة اليوم لا تنحصر في السؤال عن وضع الوسائل البصرية في التعليم وما هيها ؟ ان هذا السؤال احيب عليه - وهذه الوسائل لا يجبر ان ينظر اليها على انها طرفة ، ولكنها جزء اساسي ، مكمّل لوسائل التربية الحديثة ، وانه قد تبين بما لا يقبل الشك انها تضيف على حجرة الدرس لحا من الحيوية ، فهي تكبر المعلومات وتزيد مستوى الخبرات ، وتوسع مدى تفكير الطلبة ، والمسألة الحالية هي كيفية الاستفادة بها على اعظم نطاق ممكن ، وكيف يتعرف اليها كل من المعلم والمتعلم . »

وهذا النص الذي دلى به رأيت أوزابيل جورج توملنسن - وزير التربية في بريطانيا سنة ١٩٥٨ انتهى الاستاذ محمد محمود ابو شادي بعض ما جاء بسلسلة محاضرات الاستاذ من في كتابه الوسائل البصرية في التربية .

المناقشة

بدأت المناقشة بالإشارة الى ما ورد في قول المؤلف من ان بدأ الحفر والرسم قبل الكلام وان هذا غير طبيعي ولعله يقصد ان الحفر والرسم والتصوير كتمهيد سبق التعبير بالكلمات وكانت تلك الرموز مرحلة أولى في اللغة والمرحلة الثانية هي الكتابة بالكلمات ثم اشير الى الطريقة الجملية والطريقة الصوتية في التهجى وان الأولى المبنية على ادراك الجملة ككل تشبه ادراك الصورة ككل فالطفل يدرك اولاً الكلمات ثم يدرك الجزئيات متأخراً وذكر ان طريقة الداعين الى تعليم التهجى بالكلمات على صواب ايضاً لأن الكلمة في هذه الحالة تعتبر كلاً بأكملها وان كانت تعتبر جزءاً من الجملة وخلفت المناقشة الى اننا في الكويت يمكن ان نبدأ بتعليم الجمل القصيرة السهلة الرسم للأخوذة من البيئة وان كان بعض الرسوم الصعبة مثل رأيت يمكن ان يفهمها الطالب ككل دون ان يفكر في صعوبة تفصيلها وذكر ان الكلمة تشبه الصورة الواحدة والجملة تشبه عدة صور ، ثم اشير الى اننا للمستفيدين من الافلام في التدريس يجب على الدرس او المدرسة دراسة كل فيلم ومشاهدته مرة او مرتين وقبل عرضه على التلاميذ يجب ان يعد ما يقول وما يفعل كما يعد اي درس وان يطلب الى التلميذ ان يلخص ما رأى او يجيب عن عدة اسئلة عنه في كراسة المجهود الشخصي او يشوق الى البحث في مشكلة عرض الفيلم في مكتبة المدرسة وغيرها ثم ذكر ان اسكل فيلم طريقة فقد يعرض الفيلم قبل الدرس ثم يكون الكلام حوله ثم يعرض مرة اخرى ، واحياناً يكون الكلام في الدرس قبل الفيلم ثم يعرض الفيلم تطبيقاً للدرس وقد يعرض الفيلم بعد درسين كتوكيد لموضوعها ، ويجب ملاحظة مناسبة موضوع الفيلم للتلاميذ فلا يعطى شيئاً أكثر او أقل من عقليته فذلك يؤثر في اثره سلباً وعلى العموم يجب ان يعد الدرس الذي يستعين بالافلام في مدرسته اعداداً صحيحاً وأشير الى ان المعارف لن تكفي بتدريب مدرس واحد في كل مدرسة على ادارة السينما فستشعر بما قريب في التوسع في تدريب عدد اكبر في كل مدرسة ثم عرضت فلام ثلاثة احده عن تكرار بعض الكلمات والنصائح للصغار والثاني يصور الفروق بين الاصوات الموسيقية المختلفة والثالث عن رحلة في نيوزيلانده ثم اعلن ان الحديث المقبل الانسة حكمت ذهني وقد تكون في ثانوية البنات .

ولأوضح لحضراتكم معنى ١٦ ، ٢٤ صورة في الثانية : -

ان الصورة تعرض بالآلة المرض ويعقبها فترة لا تعرض فيها صور ثم يعقبها صورة اخرى .. وهكذا . وفي السينما الصامتة تعرض الصورة الواحدة لمدة واحدة مقدارها $\frac{1}{16}$ من الثانية بالضبط - ويعقبها فترة مقدارها $\frac{1}{16}$ من الثانية لا تعرض فيها صور - اما في السينما الناطقة فالصورة تعرض بمقدار $\frac{1}{16}$ من الثانية ويعقبها فترة ماثلة $\frac{1}{16}$ لا تعرض فيها صور لذا فالبث السينمائي الناطقة تكون اوضح دائماً من السينما الصامتة - والفيلم الصامت يأخذ في المرض مرة ونصف من الوقت بمقدار الفيلم الناطق - اذا تساوى في الطول اما الصوت في الفيلم الناطق فهو يسجل على جانب الشريط وهذا الصوت في الطريقة القديمة المستعملة بوساطة التصوير الالكترونى يسمح باعطاء ١٠٠٠٠ ذبذبة في الثانية - والصوت العادي للانسان يعطي ٨٠٠٠ ذبذبة في الثانية ولكن بعض الأصوات الدقيقة قد تصل الى ١٣٠٠٠ ذبذبة في الثانية - اي ان الصوت الضوئي لا يحقق كل الأصوات وقد تغلب على ذلك حديثاً بالصوت المنفصل الذي يسمح باعطاء ١٢٠٠٠ ذبذبة في الثانية .

والعرض السينمائي يتوقف على آلة العرض وشاشة العرض - اما آلة العرض في السينما التعليمية فيجب ان يكون لها بعض الميزات .

١ - ان تسمح بإعادة عرض اي جزء من الفيلم وقت عرضه .

٢ - ان تسمح بعرض احدى صور الفيلم .

٣ - ان تسمح بعرض بعض صور الفيلم دون ان تحرقه .

٤ - ان لا تقل اضاءتها عن ١٠٠٠ وات .

اما شاشة العرض وهي على جانب كبير للغاية من الأهمية - فثمة انواع كثيرة - والذي يجب ان نذكره ان الشاشة تستعرض جزء من الضوء وتمكس الباقي وفي الشاشات الرديئة يكون الامتصاص ٩٠ ٪ من مقدار الضوء الساقط عليها .

فلا يجب ان يستعمل للعرض قماش ابيض او ظهر صورة او خريطة او حائط - فان شدة الضوء المنخفضة قد لا تميزها العين ولكنها تضعف البصر . وهو ما فالشاشات منها البيضاء ومنها الفضية ومنها الزجاجية والناشرة . وهذه الأخيرة لم تستخدم في التعليم بعد لعداها ثمنها - اما الشاشة الزجاجية فهي افضل الشاشات - انما يراعى دائماً في استعمالها ان لا يتحرف اي شخص عنها بزواوية تزيد عن ٤٥ درجة لأن الانحراف اذا زاد بالرأى عن هذه الزاوية - في هذا النوع من الشاشات يؤدي الى انعكاس الضوء على عينيه ويضر بها ضرراً بليغاً - فاذا لم يراع ذلك تكون الشاشة البيضاء للمساء احسن الشاشات لأنها وان كانت تمتص جزءاً أكبر من الضوء - الا انه لا ضرر شديد من استعمالها .

وقد قال المؤلف ان السينما تجدد كل يوم ويجب ان نأخذ (باحدث مبتكراتها) وقد سمحت لنفسه بناء على ذلك (ان اضيف سطرين في هذا الموضوع) احدهما فيما يتعلق بالصوت وقد كان المؤلف يشكو منه في صفحات وقد انتهت الفكرة الجديدة شكواه والثاني فيما يتعلق بالشاشات فلم يقدم لنا الشاشة الناشئة وضرر الشاشة الزجاجية . واما فيما يتعلق بالافلام التعليمية فهي باختصار شديد تنقسم الى ثلاثة اقسام :

١ - افلام ثقافية : وهي لا تطرق للوضع الاصيل | مبسطة بل تعطي فكرة حول الموضوع | لتزيد معلومات الطلبة في الدرس | ككافلام الرحلات في الجغرافيا .

إدارة المعارف

وقائع اجتماع مجلس المعارف في جلسته الحادية والثلاثين

المنعقدة في قاعة مجلس الشورى في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الأحد ٧ رجب ١٣٧٥ الموافق ١٩ فبراير ١٩٥٦

الحضور :

حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيساً
 حضرة السيد المحترم عبد اللطيف الابراهيم النصف
 حضرة السيد المحترم محمد اليوسف النصف
 حضرة السيد المحترم سعود الزيد
 حضرة السيد المحترم احمد السيد صهر (نائباً عن حضرة مدير المالية)
 حضرة السيد المحترم عبد العزيز حسين
 حضرة السيد المحترم خالد مسلم
 حضرة السيد المحترم درويش المقدادي
 حضرة السيد المحترم احمد العيسى السعد
 امين السر : عبد العزيز ياسين الفريبي

افتتحت الجلسة في تمام الساعة الرابعة وبعد دراسة جدول

الأعمال اتخذ المجلس القرارات التالية :

١ - تلي محضر الجلسة السابقة ووافق عليه السادة الأعضاء وأمضاه سعادة الرئيس .

٢ - بحث المجلس موضوع ميزانية المعارف التقديرية لعام ١٩٥٦ على ضوء مذكرة حضرة مدير مالية المعارف التفسيرية الملحقة بالميزانية وملاحظات حضرة مدير المالية التي وزعت على حضرات الأعضاء أثناء الاجتماع وبعد المذاكرة تقرر إحالة الموضوع لدراسته من قبل المختصين في كل من ادارة مالية الكويت وادارة مالية المعارف وتقديم الملاحظات الناتجة عن هذه الدراسة لجلسة المجلس في اجتماعه القادم لاتخاذ ما يراه مناسباً .

٣ - تقرر العدول عن القرار السابق الخاص بتنظيم رحلة من طلاب الكويت الى سورية خلال اجازة الربيع هذا العام والاستعاضة عنها برحلة تنظم الى العراق حسب النظام الذي اتخذ في الجلسة السابقة .

٤ - تقرر تأجيل النظر في الرغبة التي أبدت من قبل بعض طالبات المدرسة الثانوية في الكويت الخاصة بطلبهن القيام برحلة الى مصر خلال اجازة الربيع ونظراً لأهمية هذا الموضوع فقد تقرر تأجيل النظر فيه حتى يكتمل النصاب القانوني لهيئة المجلس في

الجلسة القادمة .

٥ - ووفق على قبول الدعوة الموجهة لمعارف الكويت من السكرتير الدائم لمؤتمر اللجنة الأولمبية الدائم للاشتراك في المؤتمر الأولمبي العربي الثالث الذي سيعقد في دمشق أيام ٤ و٥ و٦ و٧ مارس ١٩٥٦ وقد تقرر انتداب حضرة الأستاذ مهمل المضيف لتمثيل معارف الكويت في ذلك المؤتمر .

٦ - أخذ المجلس علماً بفحوى الخطاب الوارد من السيد خالد العبد اللطيف الحمد حول اقتراحه بقبول عدد من شباب عدن للدراسة في الكويت على نفقة المعارف أسوة بمن قبلهم المعارف من أبناء البلاد العربية الشقيقة وبعد البحث تقرر أن المجلس مع تقديره لاقتراح السيد خالد العبد اللطيف لا يستطيع الموافقة على ذلك في الوقت الحاضر .

٧ - أخذ المجلس علماً بفحوى الخطاب الوارد من السيد عبد اللطيف العمر حول التماسه باستقاط مبلغ المائة وخمسين جنيهاً مصرياً التي اقترضاها من ادارة بعثات الكويت في القاهرة واعتبارها كمساعدة تقديراً لظروفه الخاصة وبعد البحث تقرر أن تقوم ادارة المعارف بطلب هذا المبلغ من ادارة المطبوعات والنشر حيث أن المذكور يعمل موظفاً فيها .

٨ - أخذ المجلس علماً بفحوى الخطاب المقدم من السيد حمود الروضان المتضمن طلبه جانباً صغيراً في الزاوية الشمالية الشرقية من أرض الفتيطيس التي استملكها المعارف لاقامة معسكر دائم للكشافة عليها ، وبعد البحث قرر المجلس عدم الموافقة على طلب المذكور حيث أن المعارف لا تتنازل عن أرض استملكها .

٩ - أخذ المجلس علماً بتقدير كية الاقشة التي تحتاجها المعارف في العام الدراسي ١٩٥٦-١٩٥٧ وفق البيان الذي قدم من قبل حضرة مدير الادارة خلال الاجتماع وبعد البحث أقر المجلس ما اشتمل عليه البيان على تكون جميع الاقشة مستوردة من الخارج بواسطة الادارة بالطريقة التي تراها سليمة مناسبة .

أمين السر

الطبيب النفسي

— وضع الدكتور زاهي عمار طبيب المحبر الصحي —

الجنسيات	كوبيون	الكلز	مريكان	لبنانيون	مصريون	سوريون	أردنيون	عراقيون	سعوديون	إيرانيون	هنود	بجربونيون	المان	فلسطينيون	ميجيات	أخري	جنسيات	مجموع
المسافرون	٣٧٨	٣٣١	٤٩	١٨٩	٥١	١٠٩	١٠٣	١٥٠	٤٧	٤٩٠	١١٠	٢٧	٢	٣٤	١٦	٧٠		٢١٤٦
القادمون	٤٣١	٣١٤	٦٩	٢٦٧	١٣٠	٩٣	١٥٩	١١٣	٤٧	٢٠	٨٥	٢٢	٤	٥٨	١٥	٨٠		١٨٩٧

اسم الشركة	الكويتية	البحرينية	العمانية	البنانية	الأوسط	الشرق	الاميرانية	القارسية	السورية	الطرية	البريطانية	الفرنسية	الزينة	شركة	الصعراء	التجارة	لشركة العمانية	الدولية	البنانية	المجموع
المسافرون	٥٦٢	٣٦٤	١٦٣	٦٦	٥٠٥	٤٤	٧٥	٢٩	٤٠	١١٣	١٢٦	١	٥٨	٢١٢٦						
القادمون	٥٩٨	٢٨٨	٢١٨	١٤٨	١٩٠	٨	٥٨	٦١	٧٥	١٥٢	٥٧	٣	٣٦	١٨٩٧						

اسم الشركة	عدد الطائرات
الكويتية	٦٩
العراقية	٣٤
البنانية	٢١
الأوسط	٢١
الشرق	٢١
لايرانية	٣٢
الفارسية	٩
السورية	١٠
المصرية	٤
البريطانية	١١
القيصرية	٣٢
شركة الزيت	٢٠
البنانية الدولية	١١
الفرنسية	
شركة الزيت	٢
العراقية	
شركة الزيت	
الشركة العراقية	١
طيران الخليج	٢
لهندية	١
الجموع	٢٧٩

[illegible]

عدد وجنسيات السيارات المغادرة والقادمة

جنسية السيارة	كويتية	سورية	أردنية	سعودية	عراقية	فرنسية	هولندية	المجموع
المسافرة	٩٥			١٦٠				٢٢٥
القادمة	٢٠	١		١٠٢				١٢٣
المسافرة	٢١			٢	٦٢٦	١		٦٥١
القادمة	٢٦				٨٥٩	١	١	٨٨٦
المسافرة	٥٣	١٣١	٢١	٥٩				٢٦٤
القادمة	٣٣	١٣١	٢١	٦٤				٢٤٩

عدد وجنسيات المسافرين والقادمين بحراً

الجنسيات	كوييتون	لبنانيون	عراقيون	سعوديون	إيرانيون	هنود	بحرينيون	يمنيون	مصريون	أردنيون	انكليز	سوريون	فلسطينيون	أخري	المجموع
المسافرون	٣٣	٣	٢	١٤	٤٢	١٨٢	٥٠	١٨١						١٨	٢٢٥
القادمون	٣٤	٦		١٦	٢	٣٧٦	٦١	٢٣٢			١	١		١٤	٧٤٥
المسافرون	٢٠		٣٥	٤	٥١٠		١٤	٦٠					٢		٦٤٥
القادمون	١٤		٩	١	٤٤			٤١							١٠٩

عدد وجنسيات البواخر وناقلات الزيت

جنسية السفينة	بلجيكية	أمريكية	يونانية	دغريكية	بريطانية	نرويجية	سويدية	بنمية	برمودية	إيطالية	ليبية	فرنسية	ألمانية	هولندية	يابانية	المجموع
ناقلات الزيت	٣	١	٢	١٠٠	٦٥	٤٧	٨	٢٢	١٧	٣٩	١٨	٢	٧	٦		٢٤٧
بواخر حمولة					٦٨	٦				١	٣	٦	٤			٤٨
بواخر ركاب					١٧											١٧

عدد وجنسيات الزوارق للمسافرة والقادمة

الجنسيات	إيرانية	عراقية	كويتية	بحرينية	هندية	باكستانية	عمانية	قطرية	مهرية	سورية	المجموع
المسافرة	١٨٠	٢٥	٨٢	٢	٢		٢				٢٩٣
القادمة	٢١٧	٣٨	١٤٠	٢	٤		١	١			٤٠٣

دائرة البرق والتلفون

« يسر دائرة البرق والتلفون ان تعلن الى الجمهور انه ابتداء من تاريخ ٩ الجاري قد تم انشاء خدمات راديو تلفونية الى الهند .
وهذه الخدمات متاحة في أيام الثلاثاء والخميس والسبت من كل اسبوع ما بين الساعة ٧:٣٠ و ٩:٠٠ صباحا .
السعر الأدنى للثلاث دقائق الأولى هو مبلغ -/٣٥ روية ، ومبلغ ١١/١١ روية عن كل دقيقة اضافية .
وفي حالة عدم وجود الطرف الثاني للمكالمة يجب دفع مبلغ -/٢ روية ، قيمة رسوم المكالمة .
يجب حجز الكلمات مقدما تفاديا للمضايقات وذلك من تلفون رقم ٤٩٩ كويت .

المدير

Telegraph & Telephone Department

The Department of Telegraph and Telephone is pleased to announce to the Public that Radio Telephone Service to India has been established from the 9th instant.

The Service is available thrice weekly on TUESDAYS, THURSDAYS & SATURDAYS between the hours of 0730 and 0900 A.M.

The minimum charge is Rs. 35/- for the first three minutes and Rs. 11/11 for every minute there after.

There will be a cancellation fee of Rs. 2/- if the person at the other end is unavailable.

These calls should be booked well in advance to avoid disappointment on Telephone No. KUWAIT 499..

Director

اعلان

تعلن دائرة البرق والتلفون عن عزمها على طبع دليل جديد لتليفونات الكويت . وقد ووفق على مبدأ قبول عدد محدود من الاعلانات للنشر على صفحات الدليل بالاسعار التالية :-

عن الصفحة الكاملة	٣٠٠ روية
عن نصف صفحة	١٥٠ «
عن ربع صفحة	١٠٠ «
عن الهامش الاعلى للصفحة الواحدة	٧٥ «

فعلى الراغبين في نشر اعلانات عن متاجرهم أو بضائعهم مراجعة قسم الدليل في الدائرة في مدة لا تتجاوز خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وذلك في مواعيد العمل الرسمية للاطلاع على شروط الاعلان .

مدير دائرة البرق والتلفون

دائرة البرق والتلفون
اعلان مناقصة

تعلن دائرة البرق والتلفون عن حاجتها الى ٥٠٠٠ ياردة كابل تلفوني مسلح .
فعلى الراغبين في تقديم عطاءات مراجعة الدائرة في مواعيد الدوام الرسمية . وذلك في مدة أقصاها ١٥ مارس سنة ١٩٥٦ للاطلاع على الشروط والمواصفات .

مدير دائرة البرق والتلفون

إدارة المعارف
اعلان

ان ادارة المعارف بحاجة الى ٣٠٠٠ ر.٠٠ (ثلاثمائة الف كاشية موزاييك) قياس ٢٠×٢٠ سم ، سمك بوصة واحدة والطبقة العليا تكون من مونة الاسمنت الابيض والحصوة المخلوطة بالوان تطابق العينة الموجودة بالقسم الهندسي بالادارة ، فعلى من يرغب في دخول هذه المناقصة ان يقدم اسعاره تسليم مخازن المعارف او مراكز العمل القريبة من المدينة مع النموذج في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٣-٣-١٩٥٦ على ان يتعهد من ترسو عليه المناقصة تسليم الكمية في موعد أقصاه ثلاثة اشهر من تاريخ اشعاره بالرسو والدائرة الحق في رفض اي كمية يجري تسليمها بعد لوقت المحدد . كما يرجى ممن لا يتمكن من تسليم كامل الكمية خلال المدة ان يذكر الكمية التي يمكن تسليمها خلال المدة المحددة .

رئيس معارف الكويت

طبعت في

مطبعة الكويت

إدارة الأوقاف العامة

الجلسة السابعة لمجلس الأوقاف المنعقدة صباح الثلاثاء ١٤/٢/١٩٥٦

عقدت هذه الجلسة في تمام الساعة الثامنة والنصف من صباح الثلاثاء ١٤/٢/٥٦ بحضور كل من سعادة الرئيس والأعضاء السادة محمد يوسف النصف ، عبد الله السدحان ، سعود الزيد ، علي البنوان ، والمدير ، والمعاون ، والسكرتير العام ، وقد تقرر فيها ما يلي :-

(١) تلاوة محضر الجلسة السابقة والموافقة عليه .

(٢) مناقشة موضوع بناء المساجد دون اشعار دائرة الأوقاف العامة وقد رأى الجميع أن من الواجب على كل من يرغب في انشاء مسجد ان يتصل بدائرة الأوقاف العامة ويستشيرها في الموضوع ويتقيد بتوجيهاتها وارشادها كما تقرر أيضاً أن يكشف على مسجد ابن دويلة المقام في قرية الفروانية فاذا ما ظهر أنه مستكمل لكافة الشروط اللازمة يختبر كل من إمامه ومؤذنه للذين رشحا نفسيهما للعمل فيه .

(٣) تلي اقتراح السيد سعود الزيد عضو مجلس الأوقاف بصدد شراء بيت ورثة بوناشي المجاور للدكان التابع للأوقاف فقبول الاقتراح بالقبول ، وقد تقرر السماح لمدير الأوقاف العامة بالبحث عن عقارات مناسبة لشراؤها بالأمانات الموقوفة المودعة لدى هذه الدائرة وذلك بعد استشارة أعضاء المجلس والاستعانة بهم والاستئناس بأرائهم .

(٤) تقرر انتزاع كافة العرصات المائدة لدائرة الأوقاف العامة وتشكيل لجنة لتقدير ما يخص أصحاب هذه العرصات ممن لم تنته مدة إيجاراتهم .

(٥) تلي خطاب الحاج عبد الله عبد اللطيف العثمان الذي تبرع فيه بأربع قطع لبناء أربعة مساجد ثلاث منها في النقرة وواحدة في أبرق خيطان على أن يسمح له ببناء مسجدين على اثنتين منها واحد في أبرق خيطان والثاني بالنقرة .

وقد تقرر شكره على روحه النبيلة والكشف على مواقع

هذه القطع للتأكد من صلاحيتها للغرض المشار اليه وفي حالة تعذر بنائها مساجد فعلى دائرة الأوقاف التصرف بها حسب مقتضى المصلحة العامة .

وبعد ذلك تلي خطاب سعادة الشيخ عبد العزيز السعود الصباح وفيه يتبرع بقطعة أرض في الميثية لبنائها مسجداً ويرأى سقفة لمسجد السالمية وقد قرر المجلس شكره أيضاً .

(٦) تلي الخطاب المقدم من بعض الأئمة المتعلق بموضوع رواتب الأئمة والمؤذنين وقد رأى المجلس أن تتخذ الخطوات اللازمة لمراجعة الدائرة المختصة .

(٧) نوقش موضوع السيد راشد السيف وتلي خطابه الموجه للدائرة بصدد اعتذاره عن عدم اخلاء البيت وقد قرر المجلس إخطاره بضرورة إخلاء البيت بالسرعة الممكنة كي تتمكن الدائرة من هدمه وبنائه ، وعند امتناعه تتخذ الخطوات اللازمة لإخلاء البيت .

(٨) تلي خطاب الأشغال العامة بصدد تقدير حجرات وقاعات البناية الجديدة للأوقاف فرؤى أن يكون التقدير مناسباً ما أمكن على أن تستعين الدائرة بأحد المهندسين أو الخبراء من لهم معرفة بالبنائات الخاصة بالدوائر الحكومية .

(٩) نوقشت الزيادة في مصاريف جامع الاحدي وقد رؤى الاتصال بسكرتير حكومة الكويت لاشعاره بهذه الزيادة كي يتصل بدوره بشركة نفط الكويت .

(١٠) عرض طلب إمام جامع الأحدي المتعلق بعلاوة السكن فلم ير المجلس سبباً لحصوله على هذه العلاوة ما دام ساكناً في بيت من بيوت شركة النفط .

(١١) تلي خطاب عبد الله الفداخ الذي يطلب فيه المساعدة للمسجد الواقع في ابي الخصيب وقد قرر المجلس ان يدرس هذا الموضوع بصورة وافية .

(١٢) أحيل موضوع سمع عبد الله العلي المصفور لمدير الدائرة للنظر فيه .

مديرية الشرطة العامة

من دفتر الاحوال :

اللوحات المعدنية للسيارات :

- (١) هذه اللوحات التي تحمل ارقام سياراتك ليست ملكاً لك بل هي امانة عندك تحافظ عليها ولا تتحدث بها اي تغيير او تبديل والا حق غايته الجزاء.
- (٢) تحمل كل سيارة اثناء سيرها لوحتين معدنيتين عليها رقم السيارة توضع احدهما في مقدمة السيارة والثانية في مؤخرتها ، ويجب ان تكون دائماً نظيفتين وظاهرتين ظهوراً يسهل قراءتهما من بعد مناسب .
- (٣) لا تنس ان ترد اللوحات المعدنية الى ادارة المرور في الشرطة العامة اذا استغنيت عن تسيير سيارتك ، او اذا استهلكك حتى يمكن صرف هذا الرقم لغيرك .

بيان للجحمره :

- (١) تلفت نظر قادة السيارات ان يسيروا بهدوء في الطرق شتوية التي تكثر فيها الانحناءات ، مع التزام الحرس عند تجاوز السيارات الواقفة ، فكثيراً ما يندفع المشاة للترجلين من ورائها .
- (٢) ولا يصح قطع الطرق قطعاً حاداً (اي الانحراف من الجانب الايمن الى الجانب الايسر للطريق دون اعطاء الاشارات اللازمة لسيارات التي تسير خلفك) .
- (٣) ساعد شرطي المرور باعطائه الاشارات الصحيحة حتى يفهم مقصدك واتجاهك فيفسح لك الطريق .

ادارة المعارف اعلان

تعلم ادارة معارف الكويت انها تعرض على جميع الشركات ومكاتب التصميمات الهندسية في الكويت وبنهاية ويبروت عن عمل تصميمات ابتدائية لعدد من المدارس لزمع انشاؤها قريباً وذلك بموجب شروط خاصة لدى الدائرة .
فعلى الراغبين من اصحاب هذه المكاتب الدخول في هذه العملية ان يراجعوا ادارة المعارف ابتداء من يوم الاثنين الموافق ٢٧ فبراير سنة ١٩٥٦ حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد ١١ مارس سنة ١٩٥٦ للحصول على دفتر المتطلبات والشروط الخاصة مع ملحقاته من خرائط لمواقع المدارس المطلوبة ، وذلك لقاء مبلغ قدره خمسمائة روية - /٥٠٠ عن كل مجموعة .
ويشترط عند تقديم التصميمات الاولى الوارد ذكرها في دفتر الشروط ان يرفق كل مقدم خطاباً يثبت به انه وكيل او ممثل او شريك لمكتب تصميم ذي كفاءة تؤهله للقيام بمثل هذه المشروعات الهندسية .
رئيس معارف الكويت

- (١) ابلغ سعدون مطر بسرقة ٥٠٠ روية ، من منزله واتهم بالسرقة زميله في السكن سيد هاشم سيد ، وثبت انه شوهد يتردد على المنزل في غيبة زميله وبسؤال التهم انكر التهمة وقد احيلت الدعوى للمحكمة .
- (٢) عاد عبد المجيد خالد الطوع الى منزله فلاحظ كسر قفل باب للسكن الخارجي وشاهد للاباس مبعثرة ، وبالتتبع على جميع اغراضه اتضح انه لم يسرق منها شيء ، ولم يتم او يشتبه في احد وجاري البحث والتحري عن الفاعل .
- (٣) نسبت ح.ج. للقيمة في حولي مفتاح الصندوق به وذهبت لزيارة والدتها في الكويت ولما عادت اكتشفت سرقة مصاغ ودرهم قيمتها حوالي سبعة آلاف روية ، واتهمت بالسرقة خادمها سعيد خلف حيث تركته في المنزل والذي هرب عقب ارتكاب الجريمة وجاري البحث عنه .
- (٤) ابلغ محمد حاج علي العامل بملحمة « الامبسادور » بأنه اكتشف سرقة ١١٥ روية من المحل في الوقت الذي ذهب فيه لقضاء بعض لوازمه من المحل المجاور واشتباه في شخص شاهده يخرج من الدكان اثناء عودته للملحمة ولا يعرفه وجاري البحث عنه .

من سجل حوادث المرور :

- (١) اصدمت السيارة ٩٤٥٠ قيادة عويد رجمان بسيارة صالون بدون ارقام قيادة ناصر يوسف عبد الجليل قرب مدرسة البنات الثانوية ، وقد نتج عن الحادث اصابة شرطي للمرور احمد مهدي .
- (٢) حصل حادث تصادم بين دراجة بخارية يركبها الشرطي رقم ٢٧٢ غلوم عباس والسيارة رقم ٩٠٦ قيادة موسى عبد الهادي ، وذلك في طريق الشعب وقد ادى الحادث الى اصابة الشرطي المذكور بكسر في ساعده ، وكسر آخر في ساقه ونقل الى المستشفى للعلاج .
- (٣) اصطدمت السيارة رقم ١٠٣٠٩ قيادة كامل نعيم موسى مع السيارة قيادة داود سليمان الجاسم وذلك في طريق الشيوخ وحدث تلف كبير في السيارتين .
- (٤) وقرب باب الجبراء اصطدمت السيارة رقم ١٣٤٣٠ قيادة محمد صفصوف مع سالم ناصر المصيمي الذي كان راكباً دراجة بخارية ، ونقل الاخير للمستشفى للعلاج .
- (٥) نقل للمستشفى للعلاج عبد الرسول حسن الصانع لاصابته بكسر في الحوض اثر مصادمة السيارة رقم ٥٢٨٠ قيادة منصور اسماعيل ابراهيم .
- (٦) حصل حادث تصادم بطريق الفنطاس بين السيارة رقم ١٥٥١٠ قيادة أمين سعد والسيارة رقم ١٦٩٠٣ قيادة خنا نجيب راشد وقد حدث في السيارتين اضرار جسيمة .

المحكمة العليا

اعلان هام

نعلم للعموم بان المحكمة قد باعت البيت العائذ لورثة «بوعركي» الواقع في محلة النصف بالشرق بمبلغ تسعين الف روبية (٩٠٠٠٠) فن له اعتراض من الورثة على هذا البيع ان يتصل بالمحكمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية والا فان المحكمة ستتخذ الاجراءات اللازمة لتسجيل البيت باسم المشتري وتوزيع ثمنه على المستحقين بموجب القسم الشرعي وللبيان نعلن .. « نائب رئيس المحاكم »

الميناء

بواخر غادرت الميناء في الاسبوع الماضي

اسم الباخرة	تاريخ مغادرتها	الوكيل
البورفير	٢/١٨	وكالة الخليج
اجنت ميرسك	٢/١٨	محمد بهاني
واكشيا مارو	٢/١٨	محمد بهاني
دمرا	٢/١٨	كري مكزي
سالاتيغا	٢/١٩	عبد الرحمن البحر
ثاي	٢/٢٠	صالح جمال
دارا	٢/١٩	كري مكزي
هركلس	٢/٢٠	وكالة الخليج
جربوريوس	٢/٢١	محمد بهاني
تشيباسا	٢/٢١	كري مكزي
كونكورديا فافوس	٢/٢٢	صالح جمال
هيان مارو	٢/٢٢	كري مكزي
لوتر كيرك	٢/٢٢	عبد الرحمن البحر

البواخر المنتظر وصولها من ٢٥ فبراير الى ٢ مارس

اسم الباخرة	حالتها تاريخ وصولها والجهة التي ابحرت منها	الوكيل
جون باك	٢/٢٥ ٧٥٠٠	اوروبا وكالة الخليج
آكسن فلس	٢/٢٧ ٩٠٠٠	اوروبا محمد البحر
ليوبولدز كيرك	٢/٢٩ ١٢١٧	اوروبا عبد الرحمن البحر
محمدي	٣/١ —	العراق كري مكزي
دواركا	٣/٢ ?	الهند « «
عربستان	٣/٢ ٨٣٩	اوروبا « «

ادارة الميناء

مجلس الانتاء

اعلان

يرجى من السادة الدرجة اسماؤهم ادناه ان يحضروا الى امانة سر مجلس الانتاء في مبنى مجلس الشورى خلال اوقات الدوام الرسمية لاستلام رسائل لهم تتعلق بمعاملاتهم مع مجلس الانتاء .

الاسم	الاسم
ابراهيم رضا	عبد الله احمد العطار
احمد الشيخ عيد المطيري	عبد الله وعلي الناصر
احمد عبد الله يعقوب	عبد الله محمد الربيعة
جمعه اسماعيل علي سلمان	عبد الله جاسم الخلود ورفقاءه
حسن حمدي سلمان البقصي	عبد الله حسن البغلي واخوانه
حمزة وسلمان محمد علي سلمان	عبد الله خورشيد احمد
خليل عبد الله القطان	غانم العثمان
خلد جاسم المهدي	فهد العبد العزيز المسعود
خلد ابراهيم الزنكي	محمد غلوم مقهوي
خلف بن فرج	محمد الجواهر واخوانه
سعدون عبد الهادي العتيبي	محمد عبد الرحيم العوضي
سلمى محمد العبدالله	مهنا سعد المهنا
عيسى مطر الحسن	مريم بنت ملا عبد الله بن حسين
عبد الرضا علي غلوم واخوانه وشركاه	مكي بن حسين الجمعة
عبوده المصيلخ	هابس البذالي
عبد الله الحص	يوسف خليل الشمالي
عبد الرحيم حاجي محمد حسين معرفي	يوسف عبد العزيز الفليح

المحكمة العليا

اعلان

عن تملك بوضع اليد المدة الطويلة

يدعي حمود بن خميس تملكه للارض الكائنة بالشعيبة والتي بنى عليها بيتا حدوده كالآتي حسبما جاء بكتاب مراقب البلدية (بدر الديوس) يحده قبلة بيت فهد العجمي والجدار لحدود بن خميس وشمالا الطريق الفاصل بينه وبين بيت فرج بن اججدل وجنوبا بيت فاطمة الصلال والجدار للاخيرة وتبلغ مساحته شرقا وغربا خمس وثلاثين قدما وشمالا وجنوبا ثلاثين قدما وذلك عن طريق وضع يده على الارض المدة الطويلة (خلف عن سلف) اي اكثر من خمس عشرة سنة هلالية بصفة ظاهرة هادئة مستمرة بدون نزاع من احد من له اعتراض على ادعاء المذكور بملكيته للارض سالفة الذكر فليقدم الى المحاكم (كاتب العدل) مبديا اسباب اعتراضه وذلك في ظرف ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية والا سقط حقه في الاعتراض واصبح للدعي الحق في طلب تسجيلها باسمه .

رئيس محاكم الكويت

محطة الابحاث الحكومية

قسم الارصاد الجوية

المعدل الشهري لسنة ١٩٥٥



بقية المنشور في العدد الماضي

الشهر	الحرارة في الظل أقصى أدنى	حرارة ماء البحر	درجة حرارة الشمس القصوى	الرطوبة النسبية أقصى أدنى	سطوع الشمس بالساعات	درجة حرارة الأرض ١ قدم ٤ اقدام	سقوط الامطار أقصى هطول يومي	المجموع الشهري
يناير	٦٤.٦٢	٤٧.٤٥	لا توجد سجلات	٩٥ / -	٠.٧٤٩٨	٥٩.٤٩	٧٠.٤٩	٨.٦٦
فبراير	٧٣.٤٥	٥٠.٤٥	لا توجد سجلات	٦١	٠.٩٤٥٦	٦٤.٤٧	٧٠.٤٦	لا شيء
مارس	٧٨.٤١	٥٨.٤٥	٩٩.٤٨	٨٠	٠.٧٤٢٦	٧٠.٤٨	٧٣.٤١	٦.٤٤
أبريل	٨٩.٤٥	٦٥.٤٥	١١٤.٤١	٧٣	٠.٩٤١٠	٧٨.٤٨	٧٧.٤١	٦.٤٥
مايو	١٠٠.٤٢	٧٤.٤٤	١٣٠.٤١	٦٣	١.٠٤٩٦	٨٧.٤٩	٨١.٥٢	٧.٤٥
يونيو	١١١.٤٤	٧٩.٤٢	١٤٢.٤٥	٢٠	١.٢٤٣٨	٩٦.٤٢	٨٧.٤٥	لا شيء
يوليو	١١٣.٤٥	٧٨.٤٥	١٤٢.٤٥	٢٥	١.٢٤٥٧	٩٩.٤٢	٩١.٥٢	لا شيء
أغسطس	١١١.٤٢	٧٧.٤٤	١٣٩.٤٣	٢٢	١.١٤٥٣	٩٨.٤٥	٩٢.٤٧	لا شيء
سبتمبر	١٠٧.٤٣	٧٠.٤٨	١٣٣.٤١	٢٧	١.٠٤٩٢	٩٥.٤٥	٩٢.٤٤	لا شيء
أكتوبر	٩٤.٤٩	٥٨.٤٧	١٦٦.٤١	٦٢	١.٠٤٥٢	٨٥.٤٦	٨٩.٤٥	لا شيء
نوفمبر	٨٣.٤٥	٥٥.٤٥	١٠٢.٤٨	٧٢	٠.٨٤٥١	٧٧.٤٤	٨٤.٤١	٠.٤٥
ديسمبر	٥٦.٤٥	٥٢.٤٥	٨١.٤٨	٨٨	٠.٦٤٥٠	٦٥.٤٢	٧٧.٤٧	١٤.٥٠

الخلاصة لسنة ١٩٥٥ :-

أعلى درجة حرارة سجلت في الظل	١١٩.٤٠	ف
أدنى درجة حرارة سجلت في الظل	٣٠.٤٠	ف
أقصى درجة رطوبة نسبية خلال السنة	١٠٠ / -	
أدنى درجة رطوبة نسبية خلال السنة	١ / -	
أعلى درجة حرارة للأرض عمق قدم واحد	١٠٠.٤٦	ف
أدنى درجة حرارة للأرض عمق قدم واحد	٥٦.٤٠	ف
أعلى درجة حرارة للأرض عمق أربع اقدام	٩٣.٤٠	ف
أدنى درجة حرارة للأرض عمق أربع اقدام	٦٩.٤٧	ف
أقصى سطوع للشمس بالساعات	١٢.٥٤	
أدنى سطوع للشمس بالساعات	٠.٤٥	
أعلى درجة حرارة لماء البحر	٩١.٤٩	ف
أدنى درجة حرارة لماء البحر	٥٦.٤٢	ف
أعلى درجة حرارة سجلت في الشمس	١٤٨.٤٨	ف
أدنى درجة حرارة سجلت في الشمس	٧٠.٤٥	ف
أقصى هطول للأمطار خلال يوم	١٤.٥٠	م
مجموع هطول الأمطار السنوي	٧٣.٤٤	م

إدارة الكهرباء العامة

تابع نتيجة مناقصة لتزويد

ماكسات كهربائية ومصايح كاشفة رقم دك/٢٢/٣٥

اسم المناقص الناجح

الشركة العربية للإنشاءات

رقم طلب الشراء

وقت التسليم : ١٢/٨ اسبوعا .

رقم هاتف

دائرة المطبوعات والنشر

٢٣٧



حضرة صاحب السمو حاكم الكويت المعظم

بصادف اليوم (السبت ٢٥ فبراير) عيد ميلاد حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله سالم الصباح حاكم الكويت المعظم

ونفقه هذه المناسبة السعيدة لرفع الى سموه اصدق التهاني وأطيب التمنيات

راغبين من الله أنه يمد في عمر سموه وأنه يقره أيامه بالتوفيق والسداد.

